

FAUT pas rêver Pascale DIETRICH



Editions
Liana Lei
2021

Rêver d'un crime fait-il du dormeur un suspect ? C'est ce que n'ose imaginer Louise, réveillée toutes les nuits par Carlos. Il parle dans son sommeil en espagnol, avec véhémence et il semble revivre toujours la même scène, dont il affirme ne pas se souvenir au matin. Louise ne connaît pas grand détail sur la vie de Carlos, hormis qu'il a quitté l'Espagne pour exercer le métier de sage-femme à Paris. Que cache sa somnolence ? Pour en avoir le cœur net, Louise dissimule près de son oreiller un enregistreur et demande à son amie Jeanne de traduire les cauchemars. Le verdict est troublant car chaque nuit, c'est un scénario meurtrier qui est rejoué, à Marbella. Faut-il y aller pour élucider ce mystère ?

Le CERF-VOLANT Laetitia COLOMBANI



Editions
Grasset
2021

Après le drame qui a fait basculer sa vie, Léna décide de tout quitter et se rend en Inde, pour tenter de se reconstruire. Elle ne connaît de répit qu'à l'aube, lorsqu'elle descend nager dans l'océan indien. Sur la plage encore déserte, elle a pour voisine une petite fille, seule, qui joue au cerf-volant. Léna, un matin, manque de se noyer mais est sauvée grâce à l'intervention de cette enfant qui prévient un groupe d'autodéfense féminine. Une histoire de femmes en quête de liberté dans ce pays : l'Inde, décrit telle quelle, loin des clichés des sites touristiques.

CE QUE NOUS confions au vent Laura Imai MESSINA



Editions
Albin Michel
2021

Nous allons découvrir l'histoire vraie d'une cabine téléphonique (branchée à aucun réseau) au travers du regard de Yui, jeune femme ayant perdu sa petite fille de 3 ans et sa mère. Des personnes endeuillées viennent ainsi de tout le Japon pour décrocher le combiné et parler à leurs disparus emportés par le tsunami. Le vent se chargera d'emporter leurs paroles jusqu'à eux. Yui s'y rend et rencontre Takeshi, un médecin dont la fille de 4 ans se mure dans le silence après la disparition de sa mère. Un très beau roman qui traite du deuil, de l'amour sous toutes ses formes et de résilience. Une écriture simple, douce et poétique.

HOTEL DU BORD des larmes Elsa FLAGEUL



Editions
Mailet
Barrault
2021

L'Hôtel du bord des larmes est un « divorce hôtes », concept venu des Pays-Bas, qui permettent aux couples de divorcer en un week-end, sans tracas, ni démarches administratives interminables. En ce début d'été, il accueille Cécile et François, pas très convaincus par l'idée, mais bien décidés à rompre leur mariage tout en préservant leur fille. Au cours de ces deux jours, ils vont revivre les émotions passées, rouvrir des blessures à peine cicatrisées, tenter de prendre les distances indispensables. À travers les aventures touchantes de ses personnages, l'auteur dessine un portrait acide et très subtil de la difficulté à vivre que doivent affronter les nouvelles générations.

UN FILS à maman Véronique MOUGIN



Editions
Flammarion
2021

A Chandoiseau, petit village calme et verdoyant, Jo Picassiette, une femme bourrue et acariâtre, vit avec son fils Charly, un jeune homme gentil, serviable et aimant, un décalage qui étonne les habitants. Un jour, ce dernier lui annonce devoir renoncer à l'aider à la ferme car il a trouvé un éditeur à Paris et doit se concentrer sur l'écriture de son livre, un " roman " très autobiographique où tous ses proches pourront se reconnaître, tous un peu fantasques, tous un peu fêlés. Mais Jo ne souhaite pas être écarté de la vie de son fils. Le thème de l'amour maternel, puissant, ambivalent, à l'épreuve de tout est au cœur de ce roman.